



UNI EN ISO 9001:2015

SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO**Ministero dell'istruzione**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it**Obiettivi disciplinari - Teoria Analisi Composizione
Classe prima**

Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">• principali concetti del linguaggio musicale e lessico specifico• corretta emissione vocale• elementi della musica e <i>texture</i>• scale, modi, metri, timbri, forme• rapporto musica/parola, musica/immagini• strumenti musicali• videoscrittura musicale
Abilità
<ul style="list-style-type: none">• utilizzo autonomo dei codici di notazione• ascolto e riconoscimento degli elementi musicali• lettura con la voce di brani monodici e polifonici in tutte le chiavi• scrittura e videoscrittura musicale• trascrizione di brani monodici con indicazioni agogiche e dinamiche (dettato)• riconoscimento di procedimenti armonici attraverso tecniche appropriate• riconoscimento di elementi di morfologia e sintassi musicale
Competenze
teoria e analisi musicale <ul style="list-style-type: none">• lettura e riproduzione vocale di brani musicali di media difficoltà• padronanza degli strumenti analitici per comprendere la musica all'ascolto e in partitura• riconoscimento e contestualizzazione di repertori, stili, generi, forme, epoche composizione <ul style="list-style-type: none">• uso consapevole della videoscrittura musicale per la composizione• padronanza delle tecniche contrappuntistiche e armoniche basilari

Contenuti**1. Semiografia musicale**

- scrittura alfabetica, notazione mensurale nera, notazione mensurale bianca, intavolature
- notazione moderna
 - ♦ battuta, note, valori, pause, regole di correttezza ortografica
 - ♦ pentagramma, chiavi, tagli addizionali
 - ♦ punto di valore, legatura di valore
 - ♦ nomi delle note, alterazioni, diatonismo/cromatismo/enarmonia, indici di ottava
 - ♦ indicazioni di tempo
 - ♦ indicazioni dinamiche, agogiche, di espressione, di velocità esecutiva
 - ♦ indicazioni di modo d'attacco e articolazione

2. Intervalli, scale, sistemi musicali

- intervalli giusti, maggiori/minori, eccedenti/diminuiti e rivolti, relazioni tra scale e intervalli
- scale, gradi della scala, toni e semitoni, tonalità, modo maggiore e modo minore
- circolo delle quinte, tonalità vicine (primo e secondo grado) e lontane
- definizioni dei numeri ordinali maschili (gradi) e femminili (intervalli)
- sistema modale e sistema tonale

3. Suono

- diapason, udibilità, corpi elastici, modello di inviluppo ADSR
- altezza, intensità, timbro, qualità e parametri del suono (durata)

4. Articolazione temporale

- ritmo
 - ♦ pulsazione (movimento, tempo, battito)
 - ♦ ritmo libero, ritmo misurato, valori delle note
 - ♦ tesi, anacrusi, sincope, contrattempo
 - ♦ gruppi irregolari (sovrabbondanti, difettivi)
- metro
 - ♦ semplice, composto
 - ♦ metro (misura), tempo, suddivisione (mensura, tempus, prolatio)

5. Melodia

- direzionalità intervallare, profilo, cellula, motivo, frase
- polifonia, contrappunto

6. Armonia

- consonanza, dissonanza, suoni armonici
- armonia tonale, tipologie accordali dalla triade alla tredicesima, funzioni armoniche

7. Forma e analisi formale

- definizioni di genere, forma, stile, tecnica compositiva
- forme a giustapposizione e forme con sviluppo
- la Suite

8. Teoria

- concetto di teoria dalla Grecia antica ad oggi
- discipline musicali, musicologia sistematica e storica, teoria/prassi, elementi della musica

9. Percezione, lettura, canto corale e scrittura musicale

- esercitazioni di riconoscimento all'ascolto di elementi musicali (intervalli e triadi)
- dettati
- lettura ritmica e melodica
- vocalizzi, respirazione, esercitazioni corali e repertorio corale
- videoscrittura musicale, uso di Finale 25

10. Composizione

- realizzazione di bassi d'armonia con
 - ♦ triadi allo stato fondamentale
 - ♦ rivolti delle triadi
- improvvisazione di arpeggi e melodie su sequenze armoniche date
- retorica musicale e composizione
- elaborazione di progetti compositivi